

La Newsletter

du CNA Cameroun

Editorial

Culturel et social

Il arrive que l'on nous questionne sur l'opportunité d'organiser des soirées qui mêlent sensibilisation et divertissement.

Toute notre expérience montre qu'un cadre festif et convivial crée les meilleures conditions à la réception des messages éducatifs. Et puis, le cinéma correspond aux traditions orales et gestuelles de chez nous, il fait partie de notre culture.

Organiser des projections dans les villages est une contribution à la lutte contre l'ignorance, la pauvreté, l'absence de loisirs et d'information, le désœuvrement et l'exode rural. C'est un moment fort de découvertes et d'ouverture au monde.

Cela constitue un cadre idéal pour l'efficacité de la première partie de nos soirées consacrée à la sensibilisation, aux débats et aux échanges. Ainsi se mêlent divertissement, loisir et réflexion sur les problèmes. Une synergie fonctionne entre cinéma de fiction et films éducatifs.

En quête de nouveaux partenaires

Le 20 septembre, le Cinéma Numérique Ambulant (CNA) Cameroun a organisé une projection spéciale en faveur des volontaires, à leur case de passage à Bastos à Yaoundé. Le but de cette soirée était de leur présenter le CNA, ses activités, ses missions, afin qu'à leur tour ils en fassent l'écho dans les organisations auxquelles ils appartiennent et qui sont, pour le CNA, des partenaires potentiels. Une cinquantaine de volontaires étaient présents, de même que des représentants de Transparency International Cameroon et Karim Doumba, repré-

Yaoundé, 20 septembre 2012 - Projection spéciale avec les volontaires



sentant Afrique centrale de France Volontaires. Tous ont apprécié les films de sensibilisation et le grand film africain de fiction, "Sia, le rêve du python" du Burkinabé Dani Kouyaté. De l'avis de Charlotte Borius, la chargée de communication de l'Espace Volontariats au Cameroun, c'était une soirée très réussie. Elle a d'ailleurs sollicité le CNA pour renouveler l'expérience. Chose faite le 2 octobre pour la Journée du volontariat français.

Le CNA à la Journée du volontariat français



Le stand du CNA à la Journée du volontariat français

Le CNA Cameroun a participé à la Journée du volontariat français. Comme d'autres organisations qui emploient des volontaires, il a animé un stand le 2 octobre à l'Institut français de Yaoundé, cadre de

la célébration de cette journée.

Dans la soirée, le CNA a projeté le court métrage de sensibilisation "Alerte palu" de François Sylvain Alima en présence du réalisateur, et un grand film africain de fiction sur le thème de l'interculturalité, "Gito l'ingrat" de Léonce Ngabo (Burundi).

Créée en octobre 2011, la Journée du volontariat français s'est célébrée au Cameroun avec un décalage d'un jour. Elle a pour but de créer un cadre d'échanges entre tous les volontaires, de valoriser leur travail sur le terrain, de permettre la rencontre entre l'offre et la demande.

Le cinéma pour tous, le cinéma partout

Bienvenue à Ahala et Bastos

Malgré un mois de septembre très pluvieux, le CNA Cameroun poursuit ses activités. Il est en tournée dans deux nouveaux quartiers de Yaoundé, Ahala et Bastos Nylon. Respectivement les vendredis et les mercredis soir, jusqu'en fin octobre.

C'est sur un sol boueux que l'équipe de projection a installé son écran 4x3m pour une première soirée cinéma le 14 septembre au quartier Ahala. La pluie, qui s'est abattu plus tôt dans la soirée, a dissuadé certains de sortir de leurs maisons. Heureusement, une centaine de cinéphiles a bravé le froid pour s'installer sur le lieu choisi.

Le débat très animé qui a suivi le film de sensibilisation a porté sur le paludisme. Des femmes ont raconté ce qu'elles font pour soigner leurs enfants en cas de paludisme.

En novembre, le CNA reprend les projections au quartier Mfandena II.

Nous contacter

Siège social :

Emana - Yaoundé
BP 15994, Yaoundé

Tél : 237- 75 11 76 62
97 44 35 04

Email:

cna.cameroun@gmail.com

Facebook/pages/Cinéma-Numérique-Ambulant-Cameroun

www.c-n-a.org

"Le Silence de la forêt" au CNA

Le CNA vient d'acquiescer pour un an les droits d'exploitation du film "Le silence de la forêt" produit par Bassek Ba Kobhio (Cameroun), qui cosigne la réalisation avec Didier Ouénangaré (Centrafrique). Marcel Epée, le directeur de production des Films Terre Africaine, explique : « nous pensons que le projet [du CNA] de promouvoir le cinéma africain converge avec le nôtre et de ce fait mérite notre soutien ».

"Le silence de la forêt" (93mn, 2003) raconte le parcours initiatique d'un homme «grand» en pays pygmées. C'est le sixième film dont le CNA acquiesce les droits d'exploitation en un an,



après "Wend Kuni" de Gaston Kabore (Burkina Faso, 1982), "Yaaba" de Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso, 1989), "Tasuma le feu" de Daniel Kollo Sanou (Burkina Faso, 2003), "Le prix du pardon" de Mansour Sora Wade (Sénégal, 2001), et "Faro la reine des eaux" de Salif Traoré

(Mali, 2008).

Le CNA s'inscrit ainsi dans sa politique de rémunération des ayant-droits des films. Il entend contribuer efficacement à l'économie cinématographique africaine.

Il met d'ailleurs en place une commission composée de professionnels du cinéma africain, des directions nationales de la cinématographie et des bureaux des droits d'auteur afin d'améliorer cette rémunération.

Des nouvelles du réseau

Solidarité avec les sinistrés des inondations



Depuis le début de la saison des pluies, plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale ont enregistré des pluies diluviennes, cause des inondations qui ont fait des centaines de morts et des milliers de déplacés.

Au cours d'une réunion de crise convoquée par le gouverneur de Niamey, le CNA Niger a proposé de venir en aide aux sinistrés en organisant gratuitement une tournée de projections de films

éducatifs et d'appui psycho-affectif, du 3 au 24 septembre à Niamey. Près de 500 spectateurs ont été enregistré à chaque séance.

Même démarche au Sénégal où le CNA a organisé une projection spéciale à Dakar le 26 septembre. Coumba Sarr, responsable d'équipe, explique que cette action s'inscrit dans l'humanitaire : « C'est un appui à la prise en charge socioaffective des sinistrés qui sont dans l'effarement total. L'objectif était de divertir ces populations en leur proposant des films comiques et éducatifs » sur l'hygiène.

Le cinéma pour tous, le cinéma partout