



© Meyer, tendance Floue

Création d'une unité mobile de projection CNA Sénégal 2010

Présentation générale

Contexte

Mise en oeuvre du projet

Mise en place de la première tournée de projections

Partenariats et pérennisation de l'action

Annexes (Liste des films)

Budget

CNA Christian Lambert +33 6 12 73 28 95 Wend Lassida Ouedraogo + 226 70 61 68 45
contact@c-n-a.org www.c-n-a.org

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le Cinéma Numérique Ambulant est un réseau d'associations de droit local basées au Bénin, au Burkina Faso, en France, au Mali et au Niger qui gèrent onze unités mobiles de projection. Ces unités mobiles se rendent dans des villages enclavés, à l'écart des principales voies de communication, souvent privés d'électricité et ayant un accès très limité à l'information.

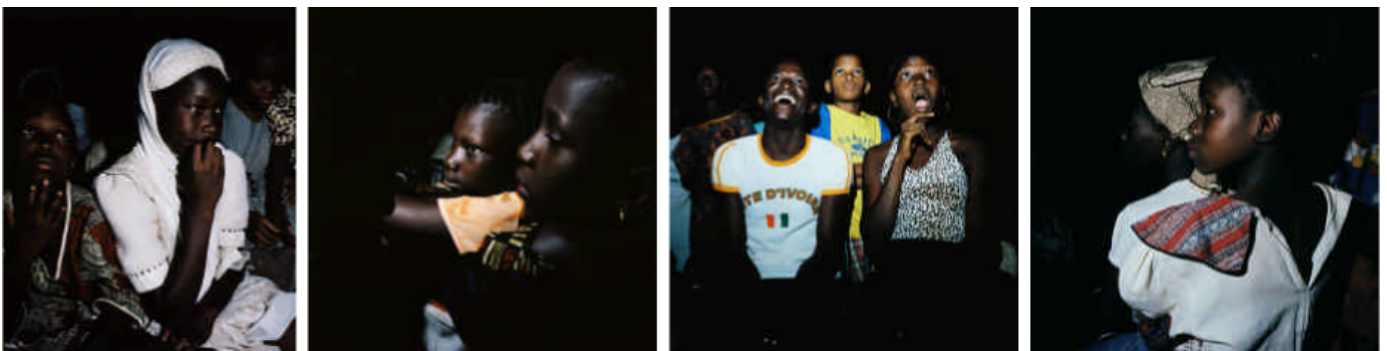
Le CNA a pour objectif la diffusion de films africains de fiction dans des régions où le cinéma n'existe pas. Parallèlement, en partenariat avec des ONG et des institutions, le CNA projette des documents audio-visuels destinés à sensibiliser les spectateurs sur les problèmes de développement, de santé ou de société auxquels le public se heurte.

Le principe du CNA est d'organiser un circuit de dix villages où le CNA se rend dix fois. Il propose pour chaque cycle de projections un programme différent. Chaque tournée « 10 fois 10 villages » dure entre cinq et six mois.

Ce concept est fondamental. Il permet au public de voir 10 longs métrages et d'aborder une connaissance de la cinématographie africaine. Il vise un approfondissement et une connaissance qu'une seule séance ne permettrait pas. De même, pour nos partenaires, les bénéficiaires peuvent ainsi devenir porteurs des idées véhiculées par les films de sensibilisation et les transmettre autour d'eux.

Depuis neuf ans, le CNA a réalisé des milliers de projections dans des centaines de villages de l'Afrique de l'Ouest pour des millions de spectateurs. Le CNA a aussi su créer 39 emplois stables basés sur une économie locale et a permis à de nombreux partenaires institutionnels de réaliser leurs campagnes éducatives sur différents sujets de développement de manière plus efficace et devant un public toujours plus attentif et disposé à la discussion, l'échange.

Le CNA pratique un modèle économique basé sur les synergies entre le cinéma et les films éducatifs au service du développement.



CONTEXTE DU PROJET

Au vu des résultats obtenus par les unités de projections, de l'objectif du CNA Afrique de faire bénéficier davantage de populations et de partenaires, et de l'évidence géographique du développement du réseau CNA, le choix du Sénégal s'impose naturellement.

Le CNA s'est implanté en 2001 au Bénin puis en 2003 au Mali et au Niger avec un soutien de l'Union Européenne (7^{ème} FED). Après cinq ans d'existence et suite à un développement régulier de leurs activités, les responsables du CNA ont décidé de créer collectivement une nouvelle structure au Burkina Faso : évidence cinématographique, Ouagadougou est une capitale du cinéma africain, des nombreux liens du CNA avec ce pays au cours des années. (Action du CNA au FESPACO, Festival de Koudougou, tournée Aide et Action)

Quant à la mise en place du CNA Sénégal, de nombreux partenaires potentiels sont présents sur le terrain. Un certain nombre de ces partenaires appellent de leurs vœux l'implantation d'un cinéma ambulant pérenne et régulier au Sénégal.

Malgré le déclin médiatisé des circuits cinématographiques traditionnels, la population sénégalaise reste très attentive au développement cinématographique. Le nombre croissant de demandes provenant de différents acteurs sénégalais ne cesse d'attirer l'attention des équipes du CNA. Notamment des demandes concernant les communautés à l'écart des principales manifestations cinématographiques et culturelles (zones rurales, quartiers périphériques...)

Le SCAC a financé la première mission d'évaluation de la faisabilité d'un tel projet dans les régions du Sénégal. Le CNA a apporté une assistance technique à TOSTAN pour réaliser des projections en Casamance. Le CNA, présent au Louma 2009, est partenaire de Africa Doc et Doc Net à Saint Louis et sera présent à Saint Louis à l'occasion du Louma 2010. Il y réalisera des projections.

Une vision stratégique à long terme pour le réseau CNA

Le Sénégal et Dakar en tant que capitale de l'Afrique de l'Ouest constituent stratégiquement une véritable opportunité pour le CNA. L'ensemble des bureaux de coordination régionale de nos partenaires « historiques » y sont installés ce qui représente pour l'ensemble des CNA un atout majeur permettant de développer le réseau et de mettre en place des programmes de plus grande ampleur, transrégionaux et renforcer davantage le travail du CNA Afrique.

De plus, le dynamisme de la vie culturelle dans la capitale sénégalaise ne peut être négligé par le CNA qui se veut un acteur culturel en lien avec le développement des filières cinéma, photographie, musique et arts plastiques. Le CNA s'inscrit dans une vision à long terme du développement culturel en tant que vecteur de popularisation des pratiques culturelles et artistiques contemporaines en Afrique, grâce au numérique. La participation aux nombreux festivals se déroulant à Dakar constituerait une véritable force dans l'optique de développer les liens entre le CNA et l'ensemble des filières culturelles.

MISE EN OEUVRE DU PROJET

La mise en place du CNA Sénégal se déroulera selon les principes établis par le réseau CNA et basés sur les résultats de plusieurs années d'expérience sur le terrain des CNA du Bénin, du Burkina Faso, du Mali et du Niger.

Création d'une Association et de son Conseil d'Administration

Dans chaque pays, le CNA est doté d'une structure associative autonome de droit local. Le Conseil d'Administration, nommée par l'Assemblée Générale annuelle, est composé de membres des CNA et de personnalités extérieures.

De la même manière, le CA du CNA Sénégal sera composé de personnes morales choisies parmi les membres des autres CNA et parmi l'ensemble des acteurs culturels et de développement rencontrés lors de différentes actions du CNA.

Equipement de l'unité de projection

Le CNA Sénégal sera équipé de matériel léger et de qualité permettant des projections mobiles en numérique dans des endroits les plus difficilement accessibles.

- Un véhicule adapté aux conditions du terrain (4x4)
- Un écran 3x4 avec un système de montage respectant au plus près les normes de sécurité
- Un vidéoprojecteur de 3500 lumens au minimum
- Une sono professionnelle de 2x300 watts (audible à plusieurs centaines de mètres)
- Un microphone
- Un disque dur multimédia et un lecteur DVD
- Un groupe électrogène silencieux et régulé électroniquement.

Le choix du matériel tiendra compte des conditions du marché local (entretien, disponibilité de pièces de remplacement). En fonction des zones d'intervention du CNA Sénégal, une maison sera louée afin de mettre en place un bureau local et d'entreposer le matériel de projection, le véhicule.

Recrutement et formation de salariés

Chaque unité de projection du CNA fonctionne selon un schéma adapté à la fois aux réalités locales et aux besoins en termes de fonctionnement pour une équipe de projection.

Trois postes nécessaires au bon fonctionnement de la structure sont répartis comme suit :

Une responsable/animatrice : elle gère les finances de l'équipe de projection, représente la structure devant ses partenaires et assure la direction de l'équipe de projection. De plus, elle anime les projections et le débat situé entre le court métrage d'éducation populaire et le grand film africain. Elle effectue aussi la traduction simultanée des films lorsqu'ils ne sont pas en langue locale. Depuis

sa création, le CNA s'est résolument engagé dans une logique de promotion du rôle et de la place des femmes au sein des structures locales. Et ceci dans des positions centrales, de direction, de gestion et de responsabilités.

Technicien/projectionniste : chargé(e) et responsable du matériel de projection du CNA, de son entretien rigoureux et régulier, et de la bonne qualité de l'image et du son. Sous la direction de la responsable, il est plus directement chargé de la gestion du matériel. Il possède son permis de conduire.

Assistant technique : responsable du bon fonctionnement du véhicule, de son entretien rigoureux et régulier, du contrôle des procédures administratives à respecter, dont les contrôles techniques. Il possède également son permis de conduire.

Ces trois personnes recrutées devront toutefois travailler ensemble et de manière collective afin de pouvoir pallier à toute absence. La polyvalence au sein des équipes du CNA demeure fondamentale. En formant l'ensemble des membres d'une équipe sur les différentes tâches, le CNA a pu assurer une présence permanente de ses équipes sur le terrain et la régularité des projections.

L'équipe du CNA Sénégal sera formée par le biais des stages de terrain au sein des autres CNA. Ces stages sont d'une durée de trois à quatre semaines et seront repartis en sorte que l'équipe puisse avoir bénéficié des expériences des CNA de différents pays. Le choix de destination et le planning des stages se fera selon les disponibilités des personnes formatrices au sein des CNA. A plus long terme l'équipe du CNA Sénégal bénéficiera des sessions de formation organisées par le CNA Afrique (structure de coordination du réseau CNA basée à Ouagadougou).

Appui au démarrage des activités du CNA Sénégal

Durant les six premiers mois le CNA Sénégal recevra le soutien du CNA France et du CNA Afrique.

Cet appui s'exprimera à travers les différentes missions:

- Mise en place de la structure administrative : conseil d'administration, statuts, reconnaissance de l'association, etc.
- Recrutement et organisation de différentes formations des salariés du CNA Sénégal
- Assistance au responsable administratif dans la mise en place de partenariats dans la pérennisation des activités du CNA Sénégal
- Mise en place d'outils de gestion financière et administrative adaptées
- Lien et coordination des activités avec les CNA existants

Il sera également envisagé la mise en place d'un partenariat durable avec l'Association Française des Volontaires du Progrès comme c'est le cas au Mali afin d'appuyer techniquement les responsables de l'association CNA Sénégal.

MISE EN PLACE DE LA 1ERE TOURNÉE DE PROJECTIONS

Les tournées du CNA se déroulent dans une zone identifiée avec les partenaires ponctuels et les autorités locales. Chaque tournée « **10 fois 10 villages** » dure entre cinq et six mois. Pour la première tournée au Sénégal, dix villages seront également ciblés avec les partenaires et les autorités administratives locales. L'équipe du CNA rencontrera préalablement les responsables des communautés villageoises (maire, chef de village, instituteur...) afin de s'appuyer sur ces personnes ressources pour l'organisation des projections. Elle discutera avec eux et sollicitera leur accord sur le projet. Le village doit s'engager à apporter sa contribution en respectant strictement un cahier des charges simple mais indispensable.

Ce cahier des charges comprend :

- la préparation du lieu de projection (nettoyage, balayage et arrosage en saison sèche)
- l'installation de bancs et de nattes pour les spectateurs
- la mise à disposition de tables, de chaises et d'un seau d'eau (pour le matériel et l'équipe)
- la mise à disposition de personnes pour aider à l'installation, au rangement, au gardiennage et veiller à la sécurité des spectateurs
- la fourniture d'un repas pour l'équipe

Le CNA remet systématiquement aux responsables des villages une fiche comportant un rappel du cahier des charges, les éléments de la communication (programmes des soirées, affiches) et les dates des prochaines séances. Cette implication des villageois est fondamentale pour être en mesure d'accueillir chaque fois le CNA dans de bonnes conditions. La participation des habitants et des autorités du village est la garantie du bon déroulement des soirées, et une avancée vers une prise en charge locale et collective du coût des projections.

Le déroulement d'une projection

Les soirées du CNA sont introduites par des clips musicaux puis la projection d'un film comique muet (Buster Keaton, Charlie Chaplin) permettant de placer la soirée sous un aspect festif et convivial tout en attirant par le rire un plus grand nombre de spectateurs.

La soirée des projections est organisée en deux parties.

Une première partie est réservée à la projection de films de sensibilisation suivie d'un débat avec le public. Le CNA dispose d'un important fonds de documents audiovisuels de sensibilisation qui traite de sujets divers (prévention du VIH/SIDA, du paludisme, questions de santé, vaccination, mariage précoce, excision, droits des femmes et des enfants, etc). Ces films courts apportent des éléments d'information et de connaissances très souvent ignorés. Certains font l'objet de série et permettent ainsi un effet didactique en abordant un ou des sujets sous des angles divers et souvent croisés. Cette première partie est réalisée en partenariat avec les ONG et les institutions.

Une seconde partie est consacrée à la diffusion d'un long métrage africain. le CNA propose des longs métrages de fiction pour la plupart ouest africains. Le CNA est profondément attaché au respect des droits d'auteurs et s'oppose de manière formelle au piratage. De nombreux films ont été achetés directement aux ayants droits . Par nature, le CNA ne se situe pas sur un terrain concurrentiel avec les réseaux cinématographiques classiques. Au contraire, il se veut complémentaire, la connaissance de l'existence d'un cinéma africain laisse espérer la constitution d'un nouveau public pour les productions africaines.

PARTENARIATS ET PÉRENNISATION DE LA STRUCTURE

Au Bénin, au Burkina Faso, au Niger et au Mali, les CNA travaillent en partenariat ou ont été aidés à un moment donné par :

- Les Centres Culturels Français
- Les coopérations suisse, belge et française
- Les PSIC (UE)
- Les Directions Nationales du Cinéma
- Les Ministères de la Culture
- Assemblées Régionales, mairies, etc...
- Africalia
- Plan International
- UNICEF
- Le FNUAP
- Aide à l'Enfance Canada
- Les plans nationaux de lutte contre le Sida
- Les plans nationaux de lutte contre le paludisme
- Le CNA Afrique (via mise en place du fonds de soutien à la formation, achat de droits de films, soutien de nouvelles unités)
- Le CNA France (via l'OIF, RFI, TV5, CFI, le Centre National du Cinéma, le CG du Val de Marne, le CR d'Ile de France, Point Afrique, le 7^{ème} FED, le Variétés club de France et les sociétés privées Emeraude International, Transpalux, Mitsubishi Electric, Nec, Audiovisuel Zoom, CFAO, groupe Boloré, le festival Couleur Café)

Un réseau des partenaires publics et privés s'est créé et consolidé tout au long des années grâce aux rapports de confiance et à une grande satisfaction par le travail réalisé et les principes mis en place par les CNA. Ce réseau demeure sensible à la démarche du CNA et permettra au CNA Sénégal de fonctionner dans une économie proche de celles des autres CNA.

D'autant plus que le réseau même des CNA s'est consolidé et s'est formalisé sous forme du CNA Afrique, une structure de coordination à travers laquelle l'ensemble des CNA constituent un fonds financier qui permettra de pallier aux difficultés éventuelles de nouvelles structures telles que le CNA Sénégal.



SUITE ET COOPERATION A LONG TERME

La mise en place du CNA Sénégal permettra de créer plusieurs emplois évolutifs et stables au Sénégal. Comme l'a démontré l'expérience du CNA dans l'ensemble des pays où il est présent (Bénin, Burkina Faso, Mali, Niger), deux voire trois unités mobiles de projection se créent assez rapidement afin de faire face aux demandes des partenaires sociaux et des bailleurs de fonds locaux. Ce qui permettra de créer une dizaine de postes salariés à vocation technique et logistique et participer de cette manière au développement des métiers sensibles à l'évolution technologique. Sans parler de toute l'éducation à l'image que meneront les équipes du CNA Sénégal auprès des populations des différentes régions du pays.

Mettant en place le CNA Sénégal, le CNA participe également au renforcement du réseau des cinémas mobiles en Afrique de l'Ouest, financièrement mais aussi culturellement, le Sénégal étant remarquable par sa richesse et son épanouissement artistique. Ce qui permettra au réseau d'envisager une coopération diversifiée et un travail en profondeur autour des manifestations culturelles sensibles au développement de passerelles artistiques avec les projets basés sur de nouvelles technologies.

Une telle coopération pourrait être également envisagée en France, à travers de nombreux festivals de la culture africaine.

En Ile-de-France des actions de communication du CNA pourront se poursuivre à travers les différents projets initiés dans les pays où il est implanté (SudioPhoto Numérique Ambulant avec ses photomontages «décalés» et VidéoFada avec des courts métrages sous forme de messages vidéo venant des villages les plus enclavés du Mali, du Burkina Faso, bientôt des trois autres pays dont le Sénégal).

Il participe et initie un nombre de manifestations (Soirées CNA à Maisons Alfort, Cinéclub à l'Ecole Vitruve, Semaine de la solidarité internationale, Courts dans l'Herbe à Saint Mandé les Fosses, La Semaine Malienne à la Mairie de Montreuil, Expositions en plein air et dans de différents espaces qui y sont réservés (L'AFD, La Maison des Arts de Créteil).

La mise en place du CNA Sénégal ne peut qu'enrichir ces activités de communication culturelle, tout en impliquant les différentes communautés attentives à l'action du CNA.

Lors de ses soirées festives et ouvertes à toute initiative, le CNA peut donner la place à toute association locale.

Il permet aussi de développer des activités salariées en faisant appel à de différentes sociétés locales pour toutes sortes de travaux (mise en place d'expositions, fabrication et fourniture du matériel, conception et fabrication de supports de communication de l'association).

ANNEXE : FILMS (LISTE NON ÉXHAUSTIVE)

Fictions / Documentaires dont le CNA a eu les droits de diffusion (contrats annuels, accords avec les centres culturels, etc...)

- **Adangamman**, de Roger Gnoan M'Bala, Côte d'Ivoire
- **Aube noire**, de Djingarey Maïga, Niger
- **Autour de l'hippopotame**, de Djingarey Maïga, Niger
- **La caméra de bois**, de Ntshavsheni Wa Luruli, Afrique du Sud
- **L'enfant noir**, de Laurent Chevalier, France – Guinée Conakry
- **Les enfants du pays**, de Pierre Javaux, France
- **Etoile noire**, de Djingarey Maïga, Niger
- **Free Style**, de Caroline Chomienne, France
- **Gadjo Dilo**, de Tony Gatlif, France
- **Un héros**, de Zézé Gamboa, Angola
- **Keïta, l'héritage du griot**, de Dany Kouyaté, Burkina Faso
- **Kirikou et la sorcière** de Michel Ocelot, France
- **Kirikou et les bêtes sauvages** de Michel Ocelot, France
- **Lili et le Baobab**, de Chantal Richard, France - Sénégal
- **Little Sénégal**, de Rachid Bouchareb, France – Sénégal – Etats-Unis
- **Lumumba**, de Raoul Peck, France - RDC
- **Le médecin de Gafire**, de Moustapha Diop, Niger
- **Miroir noir**, de Djingarey Maïga, Niger
- **Nuages noirs**, de Djingarey Maïga, Niger
- **Ouaga Saga** de Dani Kouyaté, Burkina Faso
- **Sia, le rêve du python** de Dany Kouyaté, Burkina Faso
- **Siraba** de Issa Traoré de Brahim, Burkina Faso
- **Tilaï** de Idrissa Ouédraogo, Burkina Faso
- **Vendredi noir**, de Djingarey Maïga, Niger
- **Yaaba** de Idrissa Ouédraogo, Burkina Faso

L'Afrique se filme. Longs métrages

- **Abouna**, de Mahamat-Saleh Haroum, Tchad, en français - arabe
- **Heremakono, en attendant le bonheur**, d'Abderahmane Sissako, Mauritanie
- **Madame Brouette**, de Moussa Sene Absa, Sénégal, en français- wolof
- **Moi et mon blanc**, de Pierre Yaméogo, France – Burkina Faso, en français
- **Nha Fala**, de Flora Gomes, Cap Vert, en français
- **Le prix du pardon**, de Mansour Sora Wade, Sénégal, en wolof sous-titré en français

- **Afrique 50**, René Vautier, France
- **Cartes postales chorégraphiques**, de Dominique Hervieux et José Montalvo en français
- **Hommes au foyer**, Emmanuelle Destremau, France
- **Ma Mère, histoire d'une immigration**, de Farida Hamak, France
- **Tooro si té**, Daisy Lamothe, France

L'Afrique se filme. Nouvelles écritures documentaires

Coffret Jean Rouch

- **Les maîtres fous**, 1955
- **Moi, un noir**, 1959
- **Chronique d'été**, 1960, co-réalisation Edgar Morin
- **La chasse au lion à l'arc**, 1965
- **Petit à petit**, 1970
- **Mosso Mosso, Jean Rouch comme si**, 1998

films de sensibilisation (quelques exemples)

Anna, Bazil et le trafiquant, (30') fiction de Paul Lhoir sur le trafic d'enfants au Bénin, produite par l'UNICEF, Le MEPS, Terre des Hommes, l'Union Européenne, Care international, coopération belge et française, en français, Bénin 2004.

Fatih, connaissez-vous mon nom ? (28'), documentaire sur le trafic et l'exploitation des enfants, réalisé par Stéphanie Loudgif et Johannès Guide, produit par ZDF, version française, 2002, Bénin.

Le Destin d'Assiba, (21') fiction de émilienne D. Dovoedo, traitant de l'exploitation des enfants, produite par l'UNICEF, version française, 1994, Bénin.

Combattons le trafic, (18'), une fiction de Kponmenou sur le trafic d'enfants, AGeFIB-FPEB, Africa Obota, fon, bénin, 2002.

Placement des enfants, fiction, conférence d'Abomey, Bénin, 2002.

Toutes les filles à l'école, (11, 30') docu – fiction de Brice Brun sur l'éducation des filles produit par l'UNICEF, adja, français voix off, Bénin, 2004.

Sara, un cadeau spécial, (15') film d'animation la scolarisation des filles conçu sous la direction de Neili Mckee, par produit par l'UNICEF, en français, Afrique.

Dessins animés pour les droits de l'enfant, (30') série de dessins animés illustrant des thèmes relatifs aux violations des droits des enfants dans le monde, UNICEF-SW Production, français, 1999.

Les droits de l'enfant, (5') Clip sur la convention relative aux droits de l'enfant, UNICEF, 2001.

Nous les enfants, (24') documentaire de Claude Balogoun, UNICEF, MCCAG-PD, en français, Bénin, 2002.

Rêve brisé, (20') film documentaire de Mahamane Bakabé sur le mariage précoce produit par l'UNICEF Niger et le Comité National Australien pour l'UNICEF (Agence Inter-média, Niamey), en français, Niger.

Anna, Bazil et le génie, (30') fiction de Paul Lhoir, sur la prévention des maladies par l'hygiène, produit par le MEPS, Terre des Hommes, l'UNICEF, en français, Bénin 2001.

Moussa le Taximan, six fictions de 6'30'' sur la lutte contre le SIDA réalisé par Henri Duparc, produit par Partenaire Radio, en français, Côte d'Ivoire, 2003.

Scénarios du Sahel et Scénarios d'Afrique, vingt-huit courts métrages de fiction sur le SIDA basés sur des idées originales de jeunes africains et réalisés par de grands réalisateurs africains (Fanta Régina Nacro, Cheick Oumar Sissoko, Idrissa Ouédraogo, Pierre Sauvale, Newton I. Aduaka, Hamet Fall Diagne, Olga Kiswendsida Ouédraogo, Mahamet-Saleh Haroun, Abderrahmane, Sissako), projet coordonné par Global Dialogue, en français, en VOST, Afrique de l'ouest sahélien

Le truc de Konaté, (32') fiction sur la prévention contre le SIDA, de Fanta Régina Nacro, Les films du Défi, version française, Burkina, 1993.

Scènes d'adolescence : à vous de jouer, une série de sept films courts qui mêlent fiction et documents pour traiter des problèmes de l'adolescence en Afrique, produit par Family Care International et DSW avec le soutien de la Communauté Européenne, en français, versions zarma et haoussa réalisé par Initiative Jeunes (UNFPA) et Lux Développement au Niger, Afrique de l'ouest sahélien .

Promesse de mariage, (40'), fiction de Ignace Yéchénou sur le code des personnes et de la famille au Bénin, produit par Women's Legal Righth Initiatiave (WRL Bénin) et United States Agency International developpement (USAID), Les Films du Togbo, version fon sous - titrée français, Bénin, 2005.

Agniké, (25'), fiction de Claude Balogoun sur le harcèlement sexuel en milieu scolaire produite par la Coopération suisse (DDC), français, Bénin, 2005.

Ayaéwé, (25') fiction de Jémima Catraye sur l'importance de la participation des femmes au prise de décision dans la société, produite par la Coopération suisse (DDC), français, Bénin, 2005.

Dodji, (25') fiction de Claude Balogoun sur le changement et le partage des rôles entre l'homme et la femme dans le couple et la société, produite par la Coopération suisse (DDC), français, Bénin, 2005.

Fanta, (25') fiction de Igance Yéchénou sur le mariage forcé, produite par la Coopération suisse (DDC), français, Bénin, 2005.